

La obra de Menchu Gal y su entorno

Dar a conocer, extender y difundir la obra de una de las más depuradas y fuertes artistas del siglo xx, Menchu Gal (Irún, 1919-2008), es el objetivo de la Fundación Menchu Gal, sin olvidar su entorno y a otros artistas que tuvieron relación con ella, o tuvieron incidencia en su obra, o se vieron involucrados en la misma.

Menchu Gal, discípula de Amédée Ozenfant, Daniel Vázquez Díaz y de Benjamín Palencia, adscrita a la Escuela de Vallecas, y con múltiples conexiones con notables artistas vascos, como Aurelio Arteta y Gaspar Montes Iturrioz, ha producido una interesante y vasta obra, considerada por críticos e historiadores como una de las más significativas de las creadas por una pintora española a lo largo del siglo xx.

Durante los últimos años de su vida nos unió una gran amistad, a través de amigos comunes como Juan José Aquerreta, Jorge Cardarelli y Jesús Montes. También nos hizo disfrutar de su buen humor, de su socarronería, pero sobre todo de su excelente pintura.

Como todos los grandes artistas, Menchu Gal estuvo insegura de su obra hasta los últimos momentos. En esto se parecía a otro gran creador, Jorge Oteiza, gran amigo y admirador suyo. Sin embargo, mientras algunos no dudábamos de su valía y maestría, ella seguía siempre incierta.

Con su muerte, y en estos pocos años, su obra crece, se consolida y emerge, como una de las más sustanciosas y racionales, junto a la de Benjamín Palencia, Rafael Zabaleta y Juan Manuel Díaz Caneja. Paisajista y retratista del alma de las tierras de España, y de los mejores personajes de su época, ofrece una pintura fuerte, fauvista, entre cubista y expresionista, pero siempre vital, fresca y sintética.

Menchu Gal pintaba como respiraba, de manera profunda, lúcida, rápida.

Y ahí quedan para nuestro disfrute y deleite esos trozos de Navarra, del País Vasco y de Castilla, esos retratos que parecen estar todavía frente a nosotros, y ese «elam» suyo que parece sobrevolarlo todo y estar todavía entre nosotros.

Menchu es la emoción de la pintura.

Edorta Kortadi Olano

Universidad de Deusto-Donostia

Comisario de la Fundación Menchu Gal